

FACE AU PARADIS de Nathalie Saugeon

## Canto et Deutsch, un duo d'enfer

[ 04/02/10 ]

Adaptation et mise en scène de Rachida Brakni. Avec Eric Cantona et Lorant Deutsch. A Paris, Théâtre Marigny, Salle Popesco (0.892.222.333). Jusqu'à fin mars. Durée : 1 h 20.

Canto au théâtre, c'est possible ? C'est non seulement possible, mais c'est bien. Etre une star, avoir du charisme, une grande gueule, cela ne suffit pas pour brûler les planches. Il faut un feu intérieur, une force qui vous dépasse et vous entraîne au loin. On l'avait vu en dehors des stades, au cinéma notamment dans le film de Ken Loach : Eric Cantona a ce don magique en lui, qui rayonne sur la scène de Marigny comme jadis sur la pelouse d'Old Trafford. Qu'importe qu'il avale un peu son texte, joue sur deux ou trois notes - tragique, bourru, caustique. Imposant sa présence physique, son humanité brisée, il est juste et bon de bout en bout, dans « Face au Paradis », la pièce écrite pour lui et Lorant Deutsch par Nathalie Saugeon et mise en scène par sa compagne et complice, l'actrice Rachida Brakni.

Eric Cantona est Max, comptable dans une entreprise de distribution. Lorant Deutsch est Lubin, employé dans la station-service. Les deux hommes se retrouvent pris au piège dans le sous-sol du supermarché qui s'est effondré sur leurs têtes - le décor « explosé » de Jean-Marc Stehlé, entre Beyrouth et ground zero, est assez impressionnant. Les deux hommes sont séparés par un mur en béton et ne se voient pas. Max, mortellement blessé à la jambe, n'arrive pas à tenir debout ; Lubin tourne comme un lion en cage. Dans ce huis clos apocalyptique, en l'attente de secours qui tardent à venir, les deux hommes se confient, s'embrouillent, essaient de communiquer leurs rêves et leurs angoisses ; de partager leur dignité d'homme.

### Métaphore sociale

La pièce de Nathalie Saugeon, subtilement resserrée par Rachida Brakni, est habile, sensible. Elle repose sur de vrais ressorts dramatiques, laisse la place au mystère et dresse deux beaux portraits complexes de spécimens humains. « Face au Paradis » est d'abord une réflexion sur la solitude, l'absence et le désir d'amour : Max, qui a perdu le lien avec sa femme et reporte toute son affection sur son fils ; Lubin qui cherche désespérément l'âme soeur dévorant des yeux et de l'âme une caissière, « la 14 », qui n'a pas un regard pour lui. C'est aussi une métaphore sociale : de l'effondrement de la société et de ses repères, mais aussi du délitement social - cloison étanche entre ceux d'en haut et ceux d'en bas, loi de la jungle dans les rapports au travail... Le texte aurait sans doute pu aller plus loin dans la férocité, éviter quelques poncifs et le pathos (les vingt ans de prison du père de Lubin chargent un peu trop la barque...). Mais on est tenu en haleine et touché par cette descente aux enfers moderne.

Rachida Brakni a fait beaucoup travailler les deux acteurs, qui se complètent admirablement. Dès le début, on sent que Max-Canto a déjà un pied dans l'au-delà, jouant la révolte sourde, la quête de sérénité désespérée ; Lubin-Deutsch est le fauve blessé qui ne lâchera rien, prêt à escalader les murs pour trouver son salut - son heure à lui n'est pas venue. Formidable comédien, Lorant Deutsch joue pleinement avec son partenaire, l'épaula avec tendresse dans ses premiers pas en forme d'agonie. Chacun a droit à ses morceaux de bravoure - monologues émouvants, répliques cinglantes et drôles, où Eric est totalement Max et Lorant totalement Lubin. On aimerait revoir ces deux-là ensemble sur scène, pourquoi pas dans une pièce comique cette fois, taillée pour ce beau duo d'attaquants.

PHILIPPE CHEVILLEY, Les Echos

[Réagir à cet article](#)
[Pour aller plus loin](#)

THEATRE

Trois femmes 

[12.03.10]

Le soldat rouge 

publicité

Le débat est lancé :  
découvrez et  
participez sur  
Logica.TV



Toutes les dépêches Culture &amp; Art de Vivre

### L'année 2009 a été "catastrophique" pour les vins de Bordeaux

[12/03/2010 - 18:37 - AFP]

L'année 2009 a été catastrophique pour les vins de Bordeaux qui ont enregistré une baisse sans précédent de leurs ventes d'environ un quart en valeur par rapport à 2008, la Chine devenant le (...)

### Robert Badinter envoie sa "vieille ennemie", la guillotine, au musée

[12/03/2010 - 15:57 - AFP]

### Décès de l'écrivain Miguel Delibes, grand nom de la littérature espagnole

[12/03/2010 - 12:33 - AFP]

Toutes les dépêches

A ne pas manquer



### DIAPORAMA. Formule 1 : les écuries et les pilotes de la saison 2010

Les nouvelles règles (ravitaillement interdit, limitation des budgets...) pourraient créer quelques surprises. Passage en revue des écuries et des pilotes de la Formule 1.

◀ 1 2 3 4 5 6 7 8 ▶

publicité

EN CE MOMENT VOUS AVEZ  
**3 MOIS**  
POUR ESSAYER\*

\*voir modalités sur www.infinipersonnel.fr