



## Delphine de Malherbe

débute son parcours d'auteur et de metteur en scène à 20 ans, en montant *L'affront d'un rêve*, parrainée par Philippe Léotard et Jacques Higelin. Formée au Cours Simon par Cyril Jarousseau, elle passe quelques mois en fac de lettres et choisit l'apprentissage sur le terrain, la galère et les petits boulots consentis pour "voir tous les êtres et boire tous les milieux comme une éponge". Sa trilogie de pièces de théâtre

*Misogynes*, *Misanthropes* et *Mythomanes* est éditée par Patrick Avalle. *Misogynes* remporte un concours d'écriture à Chaillot, sera créée à Kiron et repris au Théâtre Déjazet. "Un carton" dira Ardisson, après que la presse salue cette pièce. *Misanthropes* sera lue en clôture du salon du livre par Andréa Ferréol. Accessoirement, Delphine apparaît dans quelques longs métrages mais s'ennuie sur les plateaux, et accède au statut de tête d'affiche de deux pièces au festival d'Avignon, mais rechigne à être "la muse" des metteurs en scène. Elle choisit alors d'aiguiser sa plume en croquant des portraits de comédiens et de metteurs en scène pour le JDD d'abord. Elle collaborera plus ponctuellement au Magazine Littéraire, à Elle ou Match et chroniquera dans diverses émissions TV et radio. Elle sort alors un premier roman vivement remarqué, *La femme interdite*, paru en janvier 2006 chez Jean-Claude Lattès. En 2008, son nouvel opus paraît chez Robert Laffont, *Vie érotique*, un récit sensuel illustré par Isild le Besco. Les magazines: Le Nouvel Obs, Elle, Marie-Claire, Marie-France ou le Magazine des livres remarquent cet ouvrage comme un objet littéraire unique, mettant en avant l'accès à l'âme humaine.

### DELPHINE DE MALHERBE RACONTE...

"Je réagis à l'intensité" écrit Anaïs Nin. Mais elle ajoute aussi: "La vie rétrécit ou grandit selon le courage que l'on a." Enfin, elle dira: "Ce que d'autres ont seulement rêvé, je l'ai accompli. J'ai obéi au rêve." 3 phrases qui dévoilent en peu de mots combien Anaïs Nin emmène haut et loin tous ceux qui se plongent dans son journal. Une expérience littéraire unique qui couvre une vie incandescente. Celle d'une femme gracieuse, intuitive, avide. D'un être humain qui a ouvert des voies spirituelle, cérébrales, érotiques.

Je ne me suis pas plongée dans le *journal d'Anaïs Nin* par hasard ou par intérêt. Je me suis abreuvée à son œuvre, alors que j'écrivais mon deuxième roman *Vie Érotique*, et que je sortais d'une histoire d'amour qui m'avait mise en danger. En Anaïs, je me suis retrouvée absolument.

Mettre en scène *Une passion*, la rencontre d'Anaïs Nin et d'Henry Miller au théâtre, c'est montrer en pleine lumière deux êtres qui, par leur sensualité exacerbée et la hauteur de leur pensée... vont devenir deux écrivains. Mais c'est aussi et surtout laisser agir la vie: poésie, violence, douceur, humour, tant de couleurs et d'humeur pour trouver la note juste.

Pour toutes ces raisons, j'ai écrit mon texte sur mesure, sous l'œil avisé de Pierre Lescure, qui a su m'aider dans les partis pris et les choix de rythme, de saveurs à donner à ce sujet. Des mots taillés pour Évelyne Bouix et Laurent Gréville. Pour Évelyne d'abord, car sa ressemblance physique avec Anaïs est troublante. Elle possède sa force de caractère, sa lumière. Elle transmet aussi ses contradictions, ses zones d'ombres. Elle m'avait qui plus est bouleversée l'année précédente dans *La femme rompue* de Simone de Beauvoir. Laurent Gréville est un virtuose du jeu. Et comme Henry Miller, il presse la vie pour en extraire le jus. Dans ses yeux de marin, on lit à la fois la passion et la désespérance d'un monde. On perçoit aussi des dangers. Il est dit de certains comédiens qu'ils brûlent les planches. J'ai déjà perçu les braises sous les pieds d'Évelyne et de Laurent.

A vous de venir attiser Le Feu\*.

Delphine de Malherbe

\* illustré par Isild le Besco

\* Le Feu: Titre du volume du Journal d'Anaïs Nin couvrant les années 1934 à 1937. Éditions Stock.

**DU 3 DÉCEMBRE AU 3 JANVIER  
ET REPRISE A PARTIR DU  
18 MAI 2010**

### EN RÉSUMÉ

Une passion. L'histoire d'Anaïs Nin et d'Henry Miller un hiver 1931. D'un homme et d'une femme qui veulent s'offrir l'amour et le monde en pâture, affamés et insatiables parce que la crise de 1929 les a frustrés. Elle veut qu'il lui fasse expérimenter la sexualité jusqu'à en perdre l'âme. Il veut connaître l'amour qui réconcilie un homme avec sa nature profonde.

Sur l'air de "Body and soul" version Billie Holiday, Henry et Anaïs tombent fous d'amour... Et deviennent écrivains. Il noircit ses pages entre ses jambes à elle. Elle blanchit ses névroses en s'offrant plus à lui. Elle découvre la psychanalyse, il pense le monde. De leur histoire, elle dira: "Il faut vous imaginer des choses. Ce sont des choses inracontables."

Delphine de Malherbe



**REPRÉSENTATIONS  
du mardi au dimanche à 19h**

**TARIFS  
(hors frais de réservation)  
35€ - 25€ - 20€**

**LOCATION 01 53 96 70 20  
FNAC 0 892 68 36 22\***

**MAGASINS FNAC - www.fnac.com  
RÉSATHÉÂTRE : 0 892 707 705\***

CARREFOUR • AGENCES ET POINTS DE VENTE HABITUELS

**www.theatremarigny.fr**

**MARIGNY  
ROBERT HOSSEIN  
SALLE POPESCO**

DIRECTION PIERRE LESCURE

**EVELYNE  
BOUIX**

**LAURENT  
GRÉVILL**

# Une Passion

Anaïs Nin - Henry Miller

Librement inspiré du Journal d'Anaïs Nin  
"Ceci n'est pas une simple histoire d'amour. Ceci est l'Histoire de l'Amour"

Un spectacle conçu, écrit et mis en scène par  
**DELPHINE DE MALHERBE**

**19h**

Collaboration artistique : Caroline Duffau  
Décors : Jean-Michel Adam - Lumières : Marie Nicolas - Costumes : Bernadette Villard  
Vidéo : Cyrille Valroff - Son : La manufacture sonore

avec la participation d'Anne Suarez et la voix de Bernard Pivot

**30 EXCEPTIONNELLES  
A PARTIR DU 3 DÉCEMBRE**

**CONTACT PRESSE: PIERRE CORDIER**

assisté de Guillaume Andreu

Tel 01 43 26 20 22 - Fax 01 43 29 54 59  
Mobile 06 60 20 82 77 ou 06 03 96 66 17  
pcpresse@orange.fr

## PIERRE LESCURE RACONTE...

Comme tous ceux qui aiment le théâtre, ceux qui le font et ceux qui ne peuvent s'en passer, je connaissais la signature de Delphine de Malherbe, ses chroniques, reportages et interviews, sur et autour du théâtre. Dans le JDD en particulier. J'ai souvent suivi ses élans avec bonheur et me suis volontiers retrouvé dans ses commentaires.

Je l'ai, pour ma part, découverte romancière avec *Vie érotique*. Et j'ai été épaté par la précision et l'élégance, la poésie et le réalisme, et cette manière, dans son texte comme dans les illustrations d'Isild Le Besco, de remplir la promesse en évitant tous les écueils.

Un jour pas si lointain, peu de temps après mon arrivée au Théâtre Marigny, Delphine de Malherbe est venue me parler de son projet d'adapter pour le théâtre *Le journal d'Anaïs Nin*. Et de raconter la rencontre, la passion, littéraire et amoureuse de l'auteure et d'Henry Miller.

Pour moi, directeur débutant, ce fut la première expérience d'observer et d'accompagner la gestation, la création d'un texte. J'ai été conquis - comme les héritiers d'Anaïs Nin d'ailleurs - par la manière de Delphine de donner vie à cette Passion, en créant du théâtre à travers ce Journal, pourtant référence absolue donc dangereuse. C'est *Le Journal*, c'est l'histoire de l'amour et c'est du théâtre. EVELYNE BOUIX et LAURENT GRÉVILL vont faire merveille dans ces deux rôles. Nous l'avons senti à la première lecture.

Et Delphine assure la mise en scène dans des décors de JEAN MICHEL ADAM.

La suite appartient maintenant à ceux qui ne peuvent se passer du théâtre.

## evelyne Bouix

**CINÉMA** Long métrage  
MUSÉE HAUT, MUSÉE BAS Jean-Michel RIBES, TEMPS DE CHIEN Jean MAR-BOEUF, RIEN NE VA PLUS Jean-Michel RIBES, ALORS HEUREUX ? Claude BARROIS, HAINE Dominique GOULT, VIVA LA VIE Claude LELOUCH, TOUT ÇA ...POUR ÇA Claude LELOUCH 1995, BEAUMARCHAIS Réal. Edouard MOLINARO, BEN ROCK Richard Raynal, LE CIEL DE PARIS Michel BENA Mention Spéciale du jury lors du festival de la Création cinéma 1992, BIENVENUE À BORD Jean-Louis LECONTE, UN HOMME ET UNE FEMME VINGT ANS DÉJÀ Claude LELOUCH, RADIO CORBEAU Yves BOISSET, NI AVEC TOI, NI SANS TOI Alain MALINE, PARTIR REVENIR Claude LELOUCH, EDITH ET MARCEL Claude LELOUCH, LES MISÉRABLES Robert Hossein, LES UNS ET LES AUTRES Claude LELOUCH, BOBO JACCO Walter BAL.

### THÉÂTRE

ELLE EST LÀ Nathalie SARRAUTE, Msc. Didier BEZACE, Théâtre de la Commune - MONOLOGUE / LA FEMME ROMPUE Simone de BEAUVOIR, Msc. Steve SUISSA, Théâtre de l'Atelier - LUNES DE MIEL Noël COWARD, Adap. Eric-Emmanuel SCHMITT, Msc. Bernard MURAT, Théâtre Edouard VII - EMY'S VIEW David HARE, Msc. Bernard MURAT, Théâtre Hébertot 1998 - LE MARI, LA FEMME ET L'AMANT Sacha GUITRY, Msc. Bernard MURAT - L'OTAGE Paul CLAUDEL, Msc. Marcel MARECHAL, Théâtre du rond point - LA VRAIE VIE Tom STOPPARD, Msc. Andréas VOUTSINAS, Théâtre Montparnasse - DUETTO Janine WORMS, Msc. Yutaka WADA, Théâtre de l'Oeuvre - ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR Alfred de MUSSET, Msc. Caroline HUPPERT, Théâtre des Bouffes du Nord - L'ÉTOURDI MOLIERE, Msc. J.L.THAMIN, Théâtre de l'Est Parisien - L'AVARE MOLIERE, Théâtre Edouard VII - MALATESTA MONTHERLANT, Msc. Pierre DUX, Comédie Française - L'HOMME QUI RIT Victor HUGO, Msc. Yves GASC, Théâtre de l'Est Parisien.

### et récemment à la TÉLÉVISION

LES MÉCHANTES Réal. Philippe MONNIER, FRANCE 2 - COLLECTION MAUPASSANT SAISON 2 - EP. L'AMI JOSEPH Réal. Gérard JOURD'HUI - LA MAISON DU CHAT QUI PELOTE Réal. Jean-Daniel VERHAEGHE, FRANCE 2 - L'EMPIRE DU TIGRE Réal. Gérard MARX...



## CINÉMA

COMPAGNE DE NUIT Isabelle BROCARD, IL Y A LONGTEMPS QUE JE T'AIME Philippe CLAUDEL, LE CANDIDAT Niels ARESTRUP, LE RÊVE DE LA NUIT D'AVANT Valéria BRUNI TEDESCHI, LE CONCILE DE PIERRE Guillaume NICLOUX, MARIÉES MAIS PAS TROP Catherine CORSINI, COMME UNE IMAGE Agnès JAOUI, INQUIÉTUDES Gilles BOURDOS, L'HOMME DE LA RIVIÈRA Neil JORDAN, UNE AFFAIRE PRIVÉE Guillaume NICLOUX, LES FANTÔMES DE TANGER Edgardo COZARINSKY, LES FLAMMES DU PARADIS Marcus MIMMOOF, JACK AND SARAH Tim SULLIVAN, OUBLIE-MOI Noémie LOVSKY, J'AI PAS SOMMEIL Claire DENIS, LE BATEAU DE MARIAGE Jean-Pierre AMÉRIS, RUPTURES Christine CITTI, L'ÉCRIVAIN PUBLIC Jean-François AMIGUET, THE MORE I SEE YOU Joseph AICHHOLZER, L'ANNÉE DE L'ÉVEIL Gérard CORBAU, LE BAL DU GOUVERNEUR Marie-France PISIER, CAMILLE CLAUDEL Bruno NUYTEN, HÔTEL DE FRANCE Patrice CHÉREAU.

## COURT-MÉTRAGE

NOUS LE SOMMES TOUS (1): CHARLOTTE Bernard NISSILLE.

## TÉLÉVISION

LES PREDATEURS Lucas BELVAUX, LE BLANC À LUNETTES Edouard NIERMANS, MOI, GÉNÉRAL DE GAULLE Denys GRANIER-DEFERRE, MODI Paolo et Vittorio TAVIANI, LES JUPONS DE LA RÉVOLUTION Vincent de BRUS, LE RIRE DE CAÏN Marcel MOUSSY, HÔTEL DE POLICE Jean-Pierre PRÉVOST, LA THÉORIE DU UN POUR CENT Gérard MARX.

## THÉÂTRE

MAISON DE POUPÉE Henrik IBSEN, mise en scène: Jean-Louis MARTINELLI, Théâtre des Amandiers - ANDROMAQUE Racine, mise en scène: Jean-Louis MARTINELLI - PHÈDRE Racine, mise en scène: Luc BONDY, Théâtre de l'Odéon - JOUER AVEC LE FEU A Strinberg, mise en scène: Luc BONDY, Tournée européenne - BRITANNICUS Racine, mise en scène: Alain FRANCON, CDN Lyon - L'OURSE BLANCHE D Besnehard, mise en scène: Claude YERSIN, Théâtre d'Angers - LE CHEMIN SOLITAIRE A Schnitzler, mise en scène: Luc BONDY, Théâtre du Rond-Point - IL FAUT PASSER PAR LES NUAGES F Billetdoux, mise en scène: Lucien PINTILLE - PLATONOV Anton Tchekhov, mise en scène: Patrice CHÉREAU - LE BONHEUR À ROMORANTIN JC Brisville, mise en scène: Andréas VOUTSINAS.

Photo Pascal Ito

ce que d'autres ont simplement rêvé. je l'ai accompli. J'ai obéi au rêve